

Contrôle continu n°1 - Français - 2ème semestre

Date : .... / Niveau : 2AC / Classe : 2AC/1

Nom & Prénom : ....

Note :	Observation :	Visa de la direction :	Visa des parents :

Madame Malingear : Emmeline, j'ai cassé mon aiguille à broder, va m'en chercher une autre.

Emmeline : Oui, maman... ***(A part)*** Voilà deux fois qu'elle me renvoie! Oh! Il y a quelque chose ! (***Elle disparaît***)

Monsieur Malingear : Je vous disais donc que le monde était prompt à interpréter les démarches les plus naturelles, les plus innocentes... Mais il est de la sagesse d'un père de couper court à ces vagues rumeurs par une explication nette et franche.

Madame Malingear :(***bas à son mari***) Très bien !

Monsieur Malingear : Ce que nous attendons de vous, c'est une réponse loyale.

Frédéric : (*se levant*) Laissez-moi vous remercier, avant tout, monsieur Malingear, d'avoir placé la question sur un terrain que la crainte seule m'empêchait d'aborder. Je n'éprouve aucun embarras maintenant à vous avouer que j'aime mademoiselle Emmeline, et que le plus doux de mes rêves serait de l'obtenir en mariage.

Madame Malingear :***(A part)*** Je m'en doutais.

Monsieur Malingear : *(se levant, ainsi que sa femme)* A la bonne heure, c'est clair ! Oserais-je vous demander maintenant quelques renseignements ?

Frédéric : Sur ma famille ?... sur ma profession ?... Bien volontiers. Je suis avocat.

Monsieur Malingear : Ah bah! Excusez mon étonnement... mais, depuis deux mois que j'ai l'honneur de vous connaître, vous êtes toujours sur mon piano...

Frédéric : Oh!... je suis avocat...

Monsieur Malingear : Exécutant ?

Frédéric : Non! Mais je commence... J'ai peu de clients.

Eugène Labiche, La poudre aux yeux, Acte I /Scène III.

❶- Précisez la source et l'auteur de ce texte. (2pt)

❷- Relevez trois indices qui prouvent que ce texte est tiré d'une pièce théâtrale. (2pt)

❸- Dans la deuxième réplique :

a- À qui s'adresse Emmeline en disant « Voilà deux fois qu'elle me renvoie! Oh! Il y a quelque chose ! » (1pt)

b- Comment, au théâtre, appelle-t-on cette technique? (1pt)

❹- Quelle est la vraie raison qui a poussé Madame Malingear à envoyer Emmeline chercher une aiguille ? (2pt)

❺- Relevez une didascalie qui montre que Madame Malingear, en s'adressant à son mari, ne veut pas que Frédéric l'entende. (1pt)

❻- Quel est le métier de Frédéric (1pt)

II-Langue / Communication :10pts

Relevez du texte des phrases exprimant les modalités suivantes :

Phrase impérative
Phrase négative
Phrase exclamative
Phrase emphatique

Transforme les phrases suivantes en langage courant:

Tu vas t'faire arrêter par les flics.
T'as vu ce mioche, il casse la tête.

Complète par le lexique théâtral qui convient :

- **Indications hors dialogue donnée par l'auteur, les .... concernent les gestes, les déplacements de l'acteur, les destinataires d'un propos, les sentiments, les costumes...**
- **L'écrivain de théâtre est un ....**
- **La scène initiale d........... explique la crise en cours, présente les personnages, les lieux, le contexte, l'époque.**
- **Le .... ou malentendu entre deux personnages, doit engendrer le rire des spectateurs**
- **La .... est le lieu où se joue la pièce et dans l'acte, un passage délimité par l'entrée et/ou la sortie d'un ou plusieurs personnages.**

Fais parler ces personnes qui interpellent dans les situations de communication suivantes :

Un élève interpelle son professeur en classe.
Un passant interpelle un autre passant pour lui demander un renseignement.
Un policier interpelle un suspect dans la rue.

III-Production écrite

Sujet 1 : Imagine un dialogue entre un marchand et un client qui trouve que la marchandise est trop chère.

Sujet 2 : Rédige un dialogue entre deux amis qui ne se sont pas vus depuis plusieurs années.

- Choisis un sujet et Rédige le dialogue demandé en une dizaine de répliques.
N'oublie pas d'introduire « un chapeau » et quelques didascalies.

- Critères d'évaluation : respect de la consigne (dialogue + chapeau + didascales).
  - Qualité de l'imagination
  - Qualité de la langue
  - Présentation formelle (personnages + typographie, écriture).